

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2009
OPÉRA COMIQUE
Avril 2010

SOMMAIRE

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

p. 4

RÉPERTOIRE
INTERPRÈTES
RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION

DEMARCHE SCIENTIFIQUE

p. 9

LES COLLOQUES DE L'OPÉRA COMIQUE
COLLABORATIONS UNIVERSITAIRES
PARTENARIATS ÉDITORIAUX
PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

MEDIATION CULTURELLE

p. 11

JOURNÉES PORTES OUVERTES
PROGRAMMES
LECTURES
EXPOSITIONS
RENCONTRES PUBLIQUES ET INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES

ACTION PEDAGOGIQUE / JEUNE PUBLIC

p. 13

ACTION SOCIALE / AMOC

p. 15

COMMUNICATION / PRESSE / TARIFS / PUBLICS

p. 17

PARTENARIATS MÉDIAS
SITE INTERNET
BILAN PRESSE
POLITIQUE TARIFAIRE / FRÉQUENTATION

RAYONNEMENT INSTITUTIONNEL**p. 25**

PARTENARIAT AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CONVENTION AVEC LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
CONVENTION AVEC LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX
CONVENTION AVEC LA RATP
CONVENTION AVEC LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE
PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

DÉVELOPPEMENT ET PROMOTION**p. 27**

JOURNÉES DU PATRIMOINE
TOUS A L'OPERA !
SALON « SPECTACULAIRE »
RER AUBER
COLLOQUE CINQUANTAIRE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
CARMEN EN DIRECT AU CINÉMA
CO-ÉDITION DE DVD

BILAN ÉCONOMIQUE**p. 31****PLAN DE RÉNOVATION DE L'OPÉRA COMIQUE****p. 33****ANNEXES****p. 34**

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

RÉPERTOIRE

RÉPERTOIRE LYRIQUE

Politique de programmation lyrique

L'Opéra Comique a pour vocation première de programmer le répertoire français, un répertoire où la compréhension du texte, qui a toujours été une donnée importante en modelant l'école française de chant, trouve un accomplissement parfait dans les dimensions modestes et l'acoustique incomparable de la salle Favart. Eu égard aux capacités de la fosse du théâtre, conçue en 1898 pour un orchestre d'une soixantaine de musiciens, l'Opéra Comique programme son patrimoine musical historique ainsi que des ouvrages baroques, bouffes et contemporains : en tout 71% de titres français en 2009, les titres étrangers appartenant toujours au registre de l'opéra-comique ou à l'esthétique baroque. Parmi eux figurent, à côté des chefs-d'œuvre créés sur la scène de la salle Favart tels *Carmen*, de nombreuses partitions oubliées ou méconnues aujourd'hui mais qui ont marqué leur époque, contribué à la diffusion de la musique française dans le monde et, bien souvent, à la prospérité de l'institution qui les avait vu naître.

Exigence scientifique

Cette activité de remise au jour et de « dépolvérisage » d'ouvrages se fait avec rigueur, donnant lieu à des questionnements et des recherches dans les partitions et matériels conservés dans les archives, afin de présenter pour chaque titre une version authentique qui corresponde à la volonté avérée du compositeur. L'établissement de cette version fait l'objet de discussions artistiques entre les interprètes et le théâtre, qui s'appuie aussi sur les avis des spécialistes et lorsqu'il y a lieu sur les compétences du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française - et du Centre de Musique Baroque de Versailles, collaborations qui peuvent déboucher sur une publication de la partition. La version retenue est ensuite présentée et argumentée dans les programmes (*Fra Diavolo*, *Carmen*...).

TITRES FRANÇAIS

Chefs-d'œuvre du répertoire de l'Opéra Comique *Carmen* de Bizet

Œuvres scéniques rares

Répertoire de l'Opéra Comique et apparenté, de 1737 à 1907 : *Fra Diavolo* d'Auber, *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, *Le Roi malgré lui* de Chabrier, *Fortunio* de Messager

Répertoire baroque de l'Opéra : *Zoroastre* de Rameau

Créations

Commandes de l'Opéra Comique : lancement de la commande du *Re Orso*, de Marco Stroppa (création en juin 2011)

TITRES ÉTRANGERS

Répertoire apparenté à l'opéra-comique : *Albert Herring* de Britten

Répertoire contemporain : *Lady Sarashina* de Peter Eötvös

FESTIVALS ET RUMEURS

Politique de programmation de concerts

L'Opéra Comique organise autour de chaque production lyrique un festival de manifestations appelées Rumeurs et destinées à restituer l'effervescence créatrice d'une époque. Les formules sont multiples : grands concerts, récitals et spectacles donnés salle Favart (Concerts de Favart), récitals plus confidentiels proposés dans le Foyer ou la salle Bizet à l'heure du déjeuner (Courts de Bizet), manifestations musicales conçues pour le jeune public (Jardins de l'Opéra Comique), projections cinématographiques (Confidences). Ces programmes permettent à des formations et à des artistes de faire dialoguer des œuvres connues et des partitions oubliées et valorisent les recherches d'ensembles spécialisés dans le répertoire baroque (Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique). Ils créent du sens aussi bien pour les amateurs de concerts et les cinéphiles, amenés à s'intéresser à la programmation lyrique du théâtre, que pour les amateurs d'opéra, invités à développer leur curiosité. Cette programmation crée une relation de familiarité avec le théâtre et renforce l'identité de l'Opéra Comique dans les médias.

PROGRAMMATION

COMPOSITEURS FRANÇAIS

Pièces de concert, musique de chambre :

Balbastre (Pièces pour clavecin), Berlioz (*Le Corsaire*, orchestrations des marches de Léopold de Meyer), Dalayrac (*Azémià ou les Sauvages*), Duphly (Pièces pour clavecin), Lekeu (*Nocturne*), Mondonville (Pièces pour clavecin), Poulenc (Sonate pour clarinette et piano, sonate pour deux clarinettes), Royer (Pièces pour clavecin), Offenbach (*La Prière de Moïse*), Chabrier (*Menuet Pompeux* ; extrait des dix petites pièces pittoresques), Roussel (*Elpenor*, *Rossignol mon mignon* op.26 n°1, *Ciel*, *Aer et Vens* op.26 n°2), Lekeu (*Nocturne*), Debussy (Sonate pour flûte, alto et harpe), Fauré (Quatuor avec piano n°2 op.45), Ravel (Sonate pour violon et piano, Rapsodie Espagnole pour 4 mains; Sonatine; *Alborada*), Bizet (*L'Arlésienne*, arrangé pour l'Ensemble Agora, *Jeux d'enfants* pour quatre mains; *Six Chants du Rhin*, Grande valse de concert)

Pièces orchestrales : Auber (*Marche turque*, d'après Mozart), Boieldieu (*Ouverture du Calife de Bagdad*), Hervé (*Marche turque*, de l'opérette *Les Turcs*), Berlioz (*Marche d'Isly*, *Marocaine*, *Waverley*, *Harold en Italie*), Offenbach (*Suite orchestrale de Fantasio*), Bizet (*Petite suite d'orchestre d'après Jeux d'enfants*, *Symphonie en ut majeur*), Saint-Saëns (*Concerto n° 4 en ut mineur*)

Œuvres chorales : Thierry Pecou (*Offrande*, *La lune sur l'eau*, *Élégies sur le royaume Tchong*)

Airs d'opéras, mélodies : Duparc (*L'invitation au voyage, La vie antérieure*), Poulenc (*Banalités*), Chabrier (*L'invitation au voyage, Chanson pour Jeanne, L'île heureuse, Lied, Les Cigales, España, Duo de l'ouvreuse de l'opéra Comique avec l'employé du Bon Marché*), Ravel (*Histoires Naturelles, 2 Epigrammes sur des poèmes de Clément Marot*), Rameau (extraits d'*Hippolyte et Aricie, Castor et Pollux, Les Indes galantes, Les Fêtes d'Hébé ou les Talens Lyriques, Platée ou Junon jalouse*), Bizet (*Adieux de l'hôtesse Arabe*), Chausson (2 duos op.11), Messager (*Nouveau Printemps, deux duos extraits de Véronique: Deci, Delà, Chain, Cha !; Duo de l'escarpolette Ah ! méchante, vous voulez rire "*), Berlioz (*Les Nuits d'été, La Captive*), Fauré (*Cinq mélodies de Venise*), Debussy (*Trois Chansons de Bilitis, Trois ballades de Villon*), Martini (*Plaisir d'amour*), Bochsá (*Rondeau sur le trio zitti zitti du Barbier de Séville de Rossini*), Godefroid (*Le carnaval de Venise*), Messager (*L'amour est un oiseau volage*), Poulenc (*A sa guitare*), Fauré (*Le clair de lune*), Debussy (*La belle au bois dormant*), Bernard (*Ca fait peur aux oiseaux*), Lenoir (*Parlez moi d'amour*), Chatau et Delormel (*Frou frou*)

Créations - commandes de l'Opéra Comique :

Orchestre National de Jazz, Benoît Delbecq et Bernardo Sandoval (création musicale accompagnant *Carmen* de Cecil B. DeMille)

COMPOSITEURS ÉTRANGERS

Pièces de concert, musique de chambre : Wagner/ Hindemith (*Ouverture du Vaisseau fantôme telle qu'un mauvais orchestre de casino la déchiffre le matin à 7h autour d'une fontaine, pour quatuor à cordes*), Wagner (trois pièces pour piano : *Le Signe Noir, Feuille d'Album, La Valse de Zurich*) ; Rossini (*La regata veneziana, Tirana Spagnola, La Fioraia fiorentina, La grande coquette, grand duo concertant pour violoncelle et contrebasse, La Pesca, Le Gitane, Duetto buffo di due gatti*), Cherubini (quatuor n°5 en fa majeur), Mendelssohn (sextuor, op.110 en ré majeur, *Concertstückes*); Mozart (duo KV 4223 pour deux clarinettes; quintette avec clarinette en la majeur KV 581) ; Weber (quintette op.34 pour clarinette et cordes J182), de Falla (*4 Pièces espagnoles*); Granados (sonate pour piano et violon), Albeniz (*Lavapies*), Liszt (*Rhapsodie espagnole*), Sarasate (*Habanera pour violon et piano*)

Pièces orchestrales : Mozart (*Ouverture de L'Enlèvement au Sérail*), Rossini (*Ouverture du Turc en Italie*), Beethoven (*Marche Turque, extrait des Ruines d'Athènes*), Purcell/ Britten (*Chacony en sol mineur, z. 730*) Tippett (*Fantasia concertante on a Theme of Corelli*), Elgar (*Introduction and Allegro pour cordes, op. 47*), Britten (*Variations on a Theme of Frank Bridge, op. 10*)

Œuvres chorales : Thierry Lancino (*Who is the Third, création mondiale d'après The Waste Land, de T. S. Eliot*), Herbert Howells (*Requiem*)

Airs d'opéra, mélodies, lieder : O' Carolan (*Blind Mary*), Britten (*Chansons folkloriques*), Rossini (*L'Invito, Bolero, La Promessa, Canzonetta*), Donizetti (*Me voglio fà 'na casa*), Ginestera (*Cancion a la luna lunancia, Cancion al arbol del olvido*), Giraamo (*La Pazza*), Strozzi (*L'astratto*), Petrini (*Graziello e Nella*), Caldara (*Il Gioco del Quadriglio*);

INTERPRÈTES

CHANTEURS FRANÇAIS

Vincent Pavesi, Thomas Dolié, Thomas Morris, Pierre Jeannot, Jean-Yves Ravoux, Ingrid Perruche, Delphine Haidan, Sophie Pondjiclis, Serge Goubioud, Judith Derouin, Gaëlle Bakena Kodock, Léonore Chapin, Clémence Faber, Joseph Sellembien, Oscar Sajous, Guillaume Andrieux, Evgeny Alexiev, Gérard Thérue, Anna Maria Panzarella, Magali Léger, Franck Leguérinel, Sophie Marin-Degor, Nicole Monestier, Nicolas Cavallier, Virginie Pochon, Francis Dudziak, Sophie Koch, Jean-Marie Frémeau, Jean-François Lapointe, Philippe Talbot, Jean Teitgen, Sarah Jouffroy, Jérôme Varnier, Eric Martin-Bonnet, Clémentine Margaine, Salomé Haller, Emmanuelle de Negri, Elodie Méchain.

CHANTEURS ÉTRANGERS

Kenneth Tarver, Sumi Jo, Antonio Figueroa, Marc Molomot, Mary Plazas, Peter Bording, Ilse Eerens, Salomé Kammer, Allan Clayton, Nancy Gustafson, Felicity Palmer, Ailish Tynan, Christopher Purves, Simeon Esper, Andrew Greenan, Leigh Melrose, Julia Riley, Hanna Schaer, Anders J. Dahlin, Sine Bundgaard, Lars Arvidson, Jakob Högström, Ditte Anderson, Maria Grazia Schiavo, Maria Ercolano, Valentina Varriale, Giuseppe de Vittorio, Gordon Gietz, Nabil Suliman, Anna Caterina Antonacci, Andrew Richards, Annie Gill, Louise Innes, Matthew Brook, Riccardo Novaro, Tomas de Perrate, Joseph Kaiser, Anna Stéphany, Malia Bendi-Merad, Louise Callinan, Dame Felicity Lott.

SOLISTES INSTRUMENTISTES

Sabine Toutain, Bertrand Chamayou, Daniel Isoir, Nathalie Steinberg, Michael Guido, Stéphanie Paulet, Paul Meyer, Michel Portal, Cécile Restier, David Bismuth, Jae-Won Lee, Wenjiao Wang, Jieting Gu, Guillaume Vincent, Natacha Kudritskaya, Adam Laloum, Claudine Simon, Jean Sugitani, Antonio Moya, Jean-François Heisser, Nicolas Kruger, Isabelle Moretti, Stéphane Jamin.

CHEFS D'ORCHESTRE

Jérémy Rhorer, Peter Eötvös, Alejo Perez, Vincent Dumestre, Laurence Equilbey, Geoffroy Jourdain, David Grimal, Christophe Rousset, Antonio Florio, William Lacey, Sir John Eliot Gardiner, Sir Colin Davis, Louis Langrée, Joël Suubiette .

ENSEMBLES

Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Les Cris de Paris, le Poème Harmonique, Quatuor Habanera, Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, Maîtrise des Hauts-de-Seine, Le jeune chœur de Paris, Ensemble Les Dissonances, Chœur et danseurs du Théâtre royal de Drottningholm, Les Talens Lyriques, Quatuor Pražák, La Cappella de' Turchini, Orchestre National de Jazz, chœur de chambre les éléments, Orchestre de Paris.

METTEURS EN SCÈNE

Jérôme Deschamps, Benjamin Lazar, Vincent Vittoz, Ushio Amagatsu, Louise Moaty, Richard Brunel, Pierre Audi, Laurent Pelly, Adrian Noble, Juliette Deschamps, Denis Podalydès.

RAYONNEMENT DES SPECTACLES DE L'OPÉRA COMIQUE

COPRODUCTEURS NATIONAUX

Opéra de Rouen-Haute Normandie (*Albert Herring*), Opéra National de Lyon (*Lady Sarashina*, *Le Roi malgré lui*)

COPRODUCTEURS ÉTRANGERS

Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (*Carmen*), Palazzetto Bru Zane- Centre de musique romantique française (*Fortunio*), Festival Internacional de Musica y Danza de Granada (*Carmen*), De Nederlandse Opera-Amsterdam (*Zoroastre*), Opéra Royal de Wallonie-Liège (*Fra Diavolo*).

LIEUX DE DIFFUSION NATIONAUX

Grand Théâtre de Provence-Aix-en-Provence (*Cadmus et Hermione*), Théâtre de Caen (*Zampa*, *Cadmus et Hermione*), Opéra National de Lyon (*Lady Sarashina*), Opéra de Rouen-Haute Normandie (*Albert Herring*), Opéra royal du Château de Versailles (*Amant Jaloux*), Opéra de Bordeaux (*Les Brigands*).

LIEUX DE DIFFUSION ÉTRANGERS

De Nederlandse Opera-Amsterdam (*Dido and Aeneas*), Opéra Royal de Wallonie-Liège, (*Fra Diavolo*), Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (*Cadmus et Hermione*, *Brigands*), Festival Internacional de Musica y Danza de Granada (*Carmen*), Palazzetto Bru Zane-Venise (concerts).

programmation artistique (année 2009)

Nombre de :	
- créations	5
- productions lyriques	7
- % d'œuvres françaises	71%
- rumeurs	53
- levers de rideaux	89
- artistes engagés (hors formations)	255
- formations accueillies	22
- coproductions avec institutions françaises	3
- coproductions avec institutions étrangères	6
- représentations hors les murs	32

DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

LES COLLOQUES DE L'OPÉRA COMIQUE

FÉDÉRER ET STIMULER LA RECHERCHE

En organisant chaque saison entre deux et trois colloques interdisciplinaires et internationaux, et en les intégrant à sa programmation, l'Opéra Comique veut stimuler la recherche scientifique portant sur son histoire, son patrimoine et son répertoire, des domaines moins travaillés que ne le sont ceux de l'Opéra. Ainsi, aucun chercheur ne s'est encore attelé avec des outils modernes à l'histoire administrative de l'institution ; les listes de ses chefs d'orchestre et du personnel de sa troupe restent à constituer ; son répertoire soir après soir demeure impossible à appréhender, etc. En arrivant à la tête de l'institution, Jérôme Deschamps et son équipe n'ont pu que constater l'état lacunaire et surtout non catalogué des archives artistiques du théâtre régulièrement déposées à la Bibliothèque nationale de France. En dresser l'inventaire, appréhender d'autre part l'ensemble des archives administratives relatives à l'institution conservées à la BnF ou ailleurs (Archives nationales, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, etc.), toutes ces démarches cruciales ne pourront être menées que par des spécialistes formés dans les universités et les grandes écoles, que l'Opéra Comique entend rassembler et mobiliser lors de ses colloques.

Pour les chercheurs travaillant déjà sur l'Opéra Comique - en général uniquement sur son répertoire, depuis les décennies à la Foire jusqu'au début du XX^e siècle -, il est valorisant et stimulant que l'institution elle-même les invite à faire état de leurs travaux et à confronter leurs analyses - qui peuvent donner lieu à de véritables débats. L'institution est également amenée à les consulter lors du choix d'une version de référence d'un ouvrage du répertoire ou pour intervenir dans les programmes de salle.

Ces manifestations sont conçues en lien direct avec la programmation et sont par conséquent moins intimidantes que si elles se déroulaient dans le cadre universitaire. Loin de la simplification où verse tout propos pédagogique, chaque spécialiste nuance, affine et détaille sa vision d'une donnée aussi complexe que cruciale pour la compréhension de notre société occidentale moderne. Phénomène sociologique urbain, économie de la culture, miroir et enjeu du politique, produit supérieurement raffiné de la convergence des arts, laboratoire de formes et de langages, l'opéra(-comique) est bien plus qu'un simple divertissement un peu désuet et coûteux. En dévoiler l'histoire et en expliciter les rouages, c'est permettre aux spectateurs de ne plus être de simples consommateurs de biens et de pratiques culturelles, mais de devenir des acteurs conscients de la vie culturelle. C'est par exemple miser à moyen terme sur une plus grande curiosité du public pour des ouvrages inconnus, une meilleure appréciation des œuvres françaises au sein du répertoire, une sensibilité plus aiguisée aux choix interprétatifs, etc.

Les Colloques de l'Opéra Comique sont organisés en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, et se déroulent dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, avec une fréquentation qui varie de 60 à 90 personnes depuis le premier colloque.

En 2009, les deux colloques présentaient les métamorphoses d'un thème et d'un esprit, la féerie, dans l'opéra et l'opéra-comique français des XVIII^e et XIX^e siècles, du merveilleux prérévolutionnaire au fantastique romantique.

Janvier 2009 / Le fantastique dans l'opéra romantique :

O. Bara, J.-Chr. Branger, D. Chaillou, Fr. Claudon, G. Condé, A. Dratwicki, Fl. Gétreau, H. Lacombe, St. Lelièvre, M. Niccolai, C. Schneider, P. Sérié, E. Reibel, J.-Cl. Yon (14 intervenants)

Thèmes abordés : les livrets, les emplois vocaux, l'instrumentation, l'iconographie musicale et ses rapports avec la peinture, les sources allemandes, les mutations du fantastique lyrique de l'Empire à la Troisième République, l'emploi du terme « fantastique » dans la critique musicale et sous la plume des compositeurs.

Mars 2009 / Le merveilleux dans l'opéra baroque :

J. le Blanc, C. Kintzler, N. Lecomte, R. Legrand, L. Naudeix, M.-P. Martin, B. Pintiaux, B. Porot, N. Rizzoni, Fr. Rubellin, P. Taieb (11 intervenants)

Thèmes abordés : le merveilleux à la Foire, dans les genres lyriques du XVIII^e siècle, les modèles italiens, l'orchestration, le décor et la chorégraphie du merveilleux

COLLABORATIONS UNIVERSITAIRES

Institutions impliquées dans les colloques et les publications de leurs actes en 2009.

12 institutions à Paris :

Centre National de la Danse, CNRS, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, École du Louvre, Institut National d'Histoire de l'Art, Institut de recherche sur le patrimoine musical français, IUFM-Paris, Université de Paris Est-Créteil, Université de Paris IV-Sorbonne, Université de Paris-Ouest Nanterre, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

9 institutions de province :

Université Catholique de l'Ouest-Angers, Université d'Artois, Université de Lille-III, Université de Nantes, Université de Reims Champagne-Ardenne, Université de Rouen, Université Jean-Monnet de Saint-Etienne, Université Lyon 2, Université de Rennes 2

1 institution à l'étranger :

Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française - Italie

PARTENARIAT ÉDITORIAL

Éditions Symétrie - Lyon : pour les colloques organisés en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Les deux colloques sont pensés de façon à donner lieu à une publication commune par an.

Merveilleux et fantastique sur la scène lyrique française, actes des colloques 2009,
Lyon, Symétrie, à paraître début 2011

MÉDIATION CULTURELLE

ACCOMPAGNER ET ACCUEILLIR LES SPECTATEURS

La familiarisation du public le plus large avec l'art lyrique est une mission de service public à laquelle l'Opéra Comique tente de répondre de multiples manières, avec cette conviction que le plaisir du spectacle ne peut être qu'accru s'il s'accompagne d'une véritable compréhension de l'œuvre.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

L'Opéra Comique saisit toutes les occasions pour ouvrir largement ses portes en organisant des ateliers, des rencontres et des conférences illustrées destinés à faire connaître ses pratiques, ses métiers et son histoire. Lors des Journées du patrimoine ou de la manifestation européenne Tous à l'opéra !, le public découvre dans le théâtre ce qu'est le chant en vaudeville, visite l'une des plus belles salles de Paris, s'initie au répertoire chorégraphique de l'institution et aux éclairages scéniques, appréhende par l'image et le son ce qui distingue l'Opéra Comique de la salle Favart, l'Opéra Comique de l'opéra-comique mais aussi l'Opéra Comique... de l'Opéra.

PROGRAMMES

L'Opéra Comique développe une collection de programmes élégants et vendus à un prix modique qui permettent aux amateurs de rentrer chez eux avec le livret de l'œuvre, les biographies des artistes et de nombreux textes mettant en lumière le contexte de sa création. Les programmes font largement place à l'analyse des spécialistes et soulignent également les communautés de langages, de thèmes, d'horizons d'attentes entre l'ouvrage lyrique parfois méconnu et la littérature contemporaine : poésie, récit, théâtre, critique musicale, écrits des protagonistes de la création, afin de montrer que l'opéra-comique, dans sa forme mixte, tient autant de la littérature que de la musique.

2009 : 7 programmes

Fra Diavolo : 1 100 exemplaires édités / 891 vendus

Lady Sarashina : 600 exemplaires édités / 440 vendus

Albert Herring : 1 400 exemplaires édités / 785 vendus

Zoroastre : 800 exemplaires édités / 723 vendus

Le Roi malgré lui : 1 200 exemplaires édités / 817 vendus

Carmen : 2 200 exemplaires édités / 1 280 vendus

Fortunio : 1 200 exemplaires édités / 1 041 vendus

Parmi les programmes non vendus, certains sont distribués gratuitement aux journalistes, aux principaux artistes de la production et au protocole. Les invendus sont proposés, depuis décembre 2009, au kiosque de l'Opéra Comique, au même titre que les DVD. Un bilan de la vente des programmes par ce biais sera possible en 2010.

Les programmes sont totalement autofinancés, grâce aux recettes liées aux ventes et à la régie publicitaire.

Par ailleurs, les programmes d'œuvres emblématiques comme *Carmen* sont des vecteurs pédagogiques et de communication très utiles pour soutenir les démarches de l'Opéra Comique vers les partenaires, les mécènes, mais aussi les associations...

LECTURES

La même idée préside à la programmation de ces lectures, destinées à mettre en lumière le talent d'écrivain de nombreux musiciens français, à montrer combien « écrire sur la musique » a pu constituer un véritable exercice de style dans les lettres françaises, de Jean-Jacques Rousseau à Romain Rolland, à faire revivre enfin les nombreux débats esthétiques qu'ont soulevés les innovations et transformations musicales en France.

À bas les gnian-gnian ! : Chabrier épistolier

Voyage musical en Italie : correspondances romaines des compositeurs lauréats du Prix de Rome

Gloire à la vertu ! : Maupassant

Le siècle des querelles : la Querelle des Bouffons à travers ses écrits pamphlétaires

Le suicide par enthousiasme : Berlioz écrivain

EXPOSITIONS

Le support de l'image étant indispensable à qui veut appréhender l'évolution des arts du spectacle, l'Opéra Comique a installé dans ses espaces publics une scénographie légère qui permet d'exposer, en lien avec la programmation, une iconographie commentée relative au compositeur, à l'époque ou au genre de l'œuvre à l'affiche. Les spectateurs sont invités à donner du sens à des œuvres connues, à en découvrir d'autres oubliées, à prendre connaissance des ressources iconographiques du théâtre issues de son fonds. Associé à la production plastique contemporaine ainsi qu'aux événements politiques, l'opéra-comique apparaît plus familier. Le but de ces expositions-dossiers est aussi d'inviter les nombreux amateurs de musées à apprécier la dimension musicale de leur prédilection pour un peintre ou une école.

Chabrier et la vie parisienne : avril-mai 2009

Auber, musicien capital(e) : janvier 2009, dans le théâtre et dans la station de RER Auber

Les merveilles de la scène baroque : mars 2009

L'Opéra Comique, un genre et une institution : décembre 2008-juin 2009, décembre 2009-juin 2010

RENCONTRES PUBLIQUES ET INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES

Parce que la pédagogie est avant tout une affaire de parole, l'Opéra Comique propose depuis décembre 2009 une introduction au spectacle avant chaque représentation. D'accès libre, cette conférence d'une vingtaine de minutes rappelle le contexte de création de l'œuvre, explicite son style et son genre, et livre des clés de compréhension de l'interprétation proposée.

Au cours de chaque série de représentation depuis décembre 2009, une rencontre est par ailleurs organisée avec le chef d'orchestre, le metteur en scène et quelques spécialistes de l'œuvre pour permettre au public d'approfondir sa compréhension du

spectacle. Ces deux types de manifestations sont conçus en lien avec l'élaboration des programmes de salle afin que ceux-ci offrent ensuite une prolongation de ces moments de paroles et d'échanges, et permettent de conserver faits, idées et références.

Rencontres-débats de 2 à 4 heures avec les artistes du spectacle et des spécialistes de l'œuvre.

(Décembre 2009 / *Autour de Fortunio* : 4 intervenants)

ACTION PÉDAGOGIQUE / JEUNE PUBLIC

Une programmation diversifiée accompagnée d'une politique tarifaire accessible permet aux jeunes - groupes scolaires du 1^{er} et 2^{ème} degré et étudiants de l'Université - de se familiariser avec l'institution, le genre et le répertoire.

Les jeunes peuvent non seulement découvrir les productions lyriques et les autres Rumeurs en soirée mais aussi assister à des manifestations spécifiquement conçues pour eux, les Jardins de l'Opéra Comique, programmées en matinée.

L'Opéra Comique continue de proposer les sessions de formations destinées aux enseignants et aux éducateurs, Les Mercredis d'automne, qui éclairent le contexte de la création des œuvres proposées et font le lien avec les matières enseignées:

- 7 octobre 2009 : initiation à l'histoire de l'art lyrique en France : opéra, opéra comique, genre, forme et compositeurs majeurs
- 21 octobre 2009 : visite commentée des espaces du théâtre, rencontre avec des professionnels de l'Opéra Comique
- 18 novembre 2009: présentation des opéras de la saison et de leurs Rumeurs

Suivant cette initiation à l'art lyrique de nombreux professeurs s'engagent dans un réel travail de médiation culturelle. Cette pratique se décline en trois étapes : une visite des espaces publics, un atelier/rencontre de préparation à l'œuvre et le spectacle.

La visite des espaces publics constitue une première approche du lieu et de son histoire

Les ateliers/rencontres, animés par Agnès Terrier, sont organisés autour de trois thèmes en lien avec la programmation :

- janvier et décembre 2009 : deux ateliers orchestre, intervenant Jean Luc Tingaud, à l'occasion de **Alla Turca** et **La Chanson d'Offenbach**
- avril 2009 : un atelier chant animé par Kareen Durand à l'occasion de **Le Chant en Majesté**
- juin 2009 : un atelier conte musical, intervenant David Pastor, à l'occasion de **L'Arlésienne**

Dès le mois de décembre, des dossiers pédagogiques sont mis exclusivement à disposition des enseignants sur le site de l'Opéra Comique, le premier autour du festival **Fortunio**.

Le Jeune Public en quelques chiffres (2009) :

- Entre la saison 2008/09 et la saison 2009/10 le fichier clients est passé de 800 à 1.462 établissements scolaires.
- 3.885 jeunes d'établissements scolaires du 1^{er} et 2^{ème} degré et de l'Université ont assisté à au moins:
- un opéra (1.127 jeunes)
- un Jardin (1.541 places)
- une des Rumeurs (1.187 places)
- 254 enseignants ont participé aux Mercredis d'Octobre
- 488 jeunes ont visité les espaces publics du théâtre
- 760 jeunes ont participé aux ateliers/rencontres

Les Partenariats

L'Opéra Comique travaille avec quelques partenaires:

- La Mairie du II Arrondissement
La Mairie a acheté 600 places à l'Opéra Comique pour le spectacle **La Chanson d'Offenbach** de Jean Luc Tingaud en décembre 2009, afin d'en faire profiter les établissements scolaires du 1^{er} degré du même arrondissement.
- Les Etablissements Scolaires avec des classes à Projet Artistique et Culturel (classes à PAC)

Ces projets se réalisent sur une saison entière (2009/10) : les établissements scolaires collaborent avec l'Opéra Comique de septembre à juin.

- 3 classes à PAC du 1^{er} degré (Ecole ST Elisabeth de Plaisance - 14eme, Ecole St Jeanne Elisabeth - 7eme)

Projet autour de l'art lyrique et l'art plastique : une approche de la musique, des arts visuels et de la langue française à travers la découverte de trois œuvres : **La Chanson d'Offenbach, La Fille mal gardée et la Provençale** et **Le Petit Chaperon Rouge**.

- 1 classe à PAC du 2eme degré (Collège Utrillo - 18eme)

Projet autour de l'opéra de Georges Aperghis, **Les Boulingrin**. Initiés à l'opéra-comique et inspirés du livret de Courteline, les élèves ont recréé cet opéra bouffe, inventant la musique et le jeu scénique.

ACTION SOCIALE / AMOC



ANNÉE 2009
BILAN MÉCÉNAT SOCIAL
FONDATION AMOC
Amis & Mécènes de l'Opéra Comique

VOCATION DE L'AMOC

L'AMOC soutient la production et la diffusion du répertoire de la salle Favart, et l'aide à renouer avec son public originel en ouvrant ses portes à des spectateurs qui n'y ont pas accès aujourd'hui (faute de moyens ou de connaissances).

Présidée par Charles-Henri Filippi, l'AMOC déploie ses activités de mécénat grâce au soutien de membres entreprises et particuliers. Elle met en œuvre des programmes originaux qui donnent une impulsion à la politique culturelle, sociale et pédagogique de l'Opéra Comique.

Elle mène trois actions en ce sens :

UN MÉCÈNE DEUX REGARDS

à destination de jeunes issus d'horizons différents et de personnes souffrant d'exclusion, soit un dispositif en quatre étapes, soit une formation des accompagnateurs, une médiation culturelle personnalisée, une offre de places de spectacles, une réalisation scénique, puis un témoignage en écho aux expériences partagées au cours de la saison.

LE PASSEPORT JEUNES

pour les moins de 28 ans : d'une valeur de 50 €, il donne accès à un bon d'achat de 100 € financés pour moitié par l'AMOC, quels que soient le spectacle et la catégorie de places. **1000 passeports** ont ainsi été proposés sur trois saisons.

LE SOUTIEN ARTISTIQUE

est consacré à la production et la diffusion de son répertoire.

BILAN 2009

Un mécène, deux regards (budget : 72 000 €)

- 12 structures partenaires
- 920 places de spectacles (1^{ère} et 2^e catégories)
- 20 représentations (opéras, concerts commentés spectacles « Jeune public »)
- 1 séance exceptionnelle à la Géode pour *Carmen* en direct, le 25 juin
- 17 séances de médiation culturelle (initiation aux spectacles, visites du théâtre)
- 4 journées de formation des enseignants à l'Opéra Comique
- aide à la logistique pour le transport des jeunes
- 1 film de 13min. sur l'Opéra Comique réalisé par des élèves de BTS
- 1 travail scénique *Carmen Jeun's* réalisé par 80 enfants du XIX^e arrt de Paris, le dimanche 21 juin à 15h.

Avec le soutien de la Fondation TOTAL et de la Fondation RATP.

Le passeport Jeunes

- développement de la diffusion auprès de l'ensemble du public de l'Opéra Comique (40 000 inserts dans la brochure de saison 2009-2010)
- budget : 20 000 € (subvention pour 400 passeports).

Avec le soutien de la Fondation TOTAL.

Le soutien artistique

- ateliers de costumes pour *Carmen* de Georges Bizet
production J.E Gardiner-Adrian Noble
70 000 € (dont 20 000 € de don personnel de Jean-Marc Forneri).
- la création, pour *Les Boulingrin* (Aperghis-Deschamps) : 20 000 €.

COMMUNICATION / PRESSE / TARIFS / PUBLICS

LES PARTENARIATS MEDIAS

L'Opéra Comique assoit son rayonnement grâce à de nombreux partenariats établis avec les principaux médias (TV, radios, presse).

FRANCE TÉLÉVISIONS

Spots et rédactionnel

France 2 est partenaire de la saison et soutient plus spécifiquement la reprise de *Zampa* et la seconde œuvre de Chabrier, *Le Roi malgré lui*.

Captations

L'apport de France 2 a permis

- la captation de *Dido and Aeneas* avec Fra Prod et Arte. Cette captation donnera lieu à l'édition d'un DVD, premier ouvrage de la collection lancée par l'Opéra Comique en novembre 2009, en coédition avec Fra Musica
- la captation d'*Albert Herring* avec Amiral IDA
- la captation de *Carmen* avec Arte et Fra Prod. Cette captation, avec le soutien de CielEcran, a permis la diffusion de *Carmen*, en direct, dans 42 salles de cinéma en France et à l'étranger, le 25 juin 2009.

Diffusions à l'antenne

- *Dido and Aeneas* : Arte en décembre 09
- *Carmen* : France 3 en prime time à la période de Noël et diffusion sur Arte.

Lady Sarashina a fait l'objet d'une captation des Films d'Ici.

FRANCE MUSIQUE

Le partenariat établi entre France Musique et l'Opéra Comique a donné lieu à de nombreuses opérations (émissions, retransmissions, spots, rédactionnel, etc.) et un soutien rédactionnel et diffusion de spots à l'antenne de 3 productions Fra Diavolo, *Carmen* et *Fortunio*.

Retransmissions:

- 9 captations, dont 5 retransmissions en direct :
- *Auber, pour ou contre* (en direct le 28 janv. 2009 à 20h)
- *Fra Diavolo* (capté le 31 janv. 2009 et diffusé le 6 avr. 2009 à 20h)
- *Albert Herring* (capté le 2 mars 2009 et retransmis le 22 mars 2009)
- *Variations anglaises* (en direct le 9 mars 2009 à 20h)
- *Il Gioco e la Follia* (capté le 28 mars 2009 et retransmis le 12 avril 2009 à 13h)
- *Harmonies angevines et duos désopilants* (en direct le 28 avril 2009 à 20h)
- *Carmen* (en direct le 30 juin à 20h)
- *Concert Orchestre National de France* (en direct le 5 novembre à 20h)
- *Fortunio* (capté le 16 décembre et retransmis le 3 janvier 2010 à 14h30)

À noter : France Musique est également partenaire de l'Opéra Comique pour la partie audio des captations audiovisuelles.

FRANCE INTER

Le partenariat liant l'Opéra Comique et France Inter comprend un soutien rédactionnel et la diffusion de spots à l'antenne.

Le partenariat porte sur les spectacles *Fra Diavolo*, *Carmen* et *Fortunio*.

RADIO CLASSIQUE

Partenariat sur le festival autour de *Zoroastre*, avec

- couverture rédactionnelle sur l'ensemble du festival
- captation de *Clarinettes en scène* et retransmission en direct le 26 mars 2009
- captation de *Zoroastre* et retransmission en direct le 27 mars 2009

A la suite d'un nouveau changement de direction, Radio Classique concentre ses forces autour de la promotion de disques au détriment de la diffusion de concerts en direct.

AUTRES PARTENAIRES MEDIA

FIGAROSCOPE

- présence publicitaire régulière (1/2 pages) tout au long de la saison 2008/09
- réalisation d'un Tiré à part (16 p quadri) en janvier 2009, à l'occasion de *Fra Diavolo* : 210 000 exemplaires encartés dans Figaroscope + 20 000 exemplaires à la disposition de l'Opéra Comique décrivant le projet artistique (explications, illustrations), le lieu (détails architecturaux, travaux) et les projets sociaux et culturels (Passeport jeunes, Un Mécène deux regards, jeune public)

TÉLÉRAMA

- partenariat autour de *Albert Herring* (soutien rédactionnel et dispositif promotionnel web spécifique, 60 000 cibles)
- encartage de 15 000 dépliant *Carmen* dans le n° du 3 juin 2009.

LE PARISIEN

- partenariat sur *Fra Diavolo* et *Carmen*, avec couverture publicitaire régulière sur toute la saison

EVENE.FR

- dispositif promotionnel spécifique pour *Le Roi malgré lui*

CONCERTCLASSIC.COM

- mise en ligne régulière de vidéos promotionnelles des opéras (dispositif accompagné de bandeaux publicitaires)
- saison 2009/10 : mise en ligne, pour chacune des productions lyrique, d'une bande annonce promotionnelle (environ 10 j avant la première). Sur la page d'accueil et dans la newsletter de la semaine correspondante.

L'ÉDUCATION MUSICALE et PARIS MÔMES

- soutien du programme des Jardins de l'Opéra Comique
- saison 2009/10 : dispositif promotionnel + dossier rédactionnel de 6 p. sur l'Opéra Comique et son public.

SITE INTERNET

Dès la saison 2008-2009, l'Opéra Comique a lancé un nouveau site internet en s'attachant à mettre en avant l'information destinée à la promotion, à développer les aspects interactifs et à favoriser la diffusion des contenus pédagogiques et documentaires.

En 2009, l'Opéra Comique poursuit ces missions avec la réalisation de plusieurs projets :

- La mise en ligne d'une version anglaise du site en décembre 2009. La traduction concerne la présentation de la saison 2009 - 2010 et la présentation de l'institution (historique, description du bâtiment, etc.)
- Mise en ligne de bandes-annonces présentant chaque opéra, quelques semaines avant la première. Ces films de 3 minutes présentent brièvement l'œuvre avec des interviews du chef d'orchestre, du metteur en scène et de certains chanteurs pendant les répétitions. Ces spots sont diffusés également sur les plateformes de DailyMotion et YouTube. Cette diffusion constitue une source d'information dynamique et pérenne sur le travail des artistes du spectacle vivant. Elle participe à la recherche d'élargissement des publics et à leur familiarisation avec les œuvres.
- Mise en ligne de dossiers pédagogiques, réservés aux enseignants et aux étudiants sur une page qui leur est dédiée.
- Partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication : contribution au portail interministériel www.histoiredesarts.com à destination des enseignants. Véritable relais en matière éducative auprès des internautes, le portail met à leur disposition les ressources documentaires élaborées au fil de la saison et mises en ligne sur le site de l'Opéra Comique.

BILAN

Un enrichissement et une **diversification réussie des ressources** documentaires.
Une fréquentation en hausse pour la saison 2009/2010 (+30%)

BILAN PRESSE

Des extraits de la très volumineuse revue de presse figurent en annexe 1.

POLITIQUE TARIFAIRE / FRÉQUENTATION

GRILLES TARIFS 2008- 2009

Tarif A		Lieu : Salle Favart	
Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	100	80
2*	196	85	68
3*	212	70	56
4*	136	40	
5*	104	15	
6* (sans visibilité)	131	6	
	1		
Jauge TP	255	86 886	
80 % Jauge avec 10% TR		68 243	
Prix moyen / place		68	

Tarif Exceptionnel Carmen		Lieu : Salle Favart	
Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	115	92
2*	196	95	76
3*	212	70	56
4*	136	40	
5*	104	15	
6* (sans visibilité)	131	6	
	1		
Jauge TP	255	95 986	
80 % Jauge avec 10% TR		75 378	
Prix moyen / place		75	

Tarif B		Lieu : Salle Favart	
Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	48	38
2*	196	40	32
3*	212	29	23
4*	136	21	
5*	104	12	
6* (sans visibilité)	131	6	
	1		
Jauge TP	255	41 726	
65 % Jauge avec 15% TR		26 404	
Prix moyen / place		32	

Tarif C **Lieu : Salle Favart**

Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	30	24
2*	196	24	19
3*	212	19	15
4*	136	14	
5*	104	10	
6* (sans visibilité)	131	6	
	1		
Jauge TP	255	26 742	
65 % Jauge avec 15% TR		16 934	
Prix moyen / place		21	

Tarif D **Lieu : Salle Bizet**

Cat		TARIF UNIQUE
tarif unique	100	13
Jauge TP	100	1 300

Tarif E **Lieu : Salle Favart ou Bizet**

Cat		TARIF ADULTE	MOINS DE 18 ANS
tarif unique		11	5
Jauge (50% de - 18)	100	800	Bizet
Jauge (50% de - 18)	1		
Jauge (50% de - 18)	255	10 040	Favart

Tarif F **Lieu : Salle Favart ou Bizet**

Cat		TARIF UNIQUE	
tarif unique		5	
Jauge TP	100	500	Bizet
Jauge TP	1		
Jauge TP	255	6 275	Favart

(*) On entend par TR : moins de 28 ans, Chômeurs, Coll., Handicapés

GRILLES TARIFS 2009 - 2010

Tarif A

Lieu : Salle Favart

Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	108	86
2*	196	87	70
3*	212	65	52
4*	136	40	
5*	104	15	
6* (sans visibilité)	131	6	
Jauge	1 255	90 026	
Prix moyen / place		70	

Tarif Exceptionnel Pelléas

Lieu : Salle Favart

Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	115	92
2*	196	95	76
3*	212	70	56
4*	136	40	
5*	104	15	
6* (sans visibilité)	131	6	
Jauge	1 255	95 986	
Prix moyen / place		74	

Tarif B

Lieu : Salle Favart

Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	48	38
2*	196	40	32
3*	212	29	23
4*	136	21	
5*	104	12	
6* (sans visibilité)	131	6	
Jauge	1 255	41 726	
Prix moyen / place		32	

Tarif C

Lieu : Salle Favart

Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	30	24
2*	196	24	19
3*	212	19	15
4*	136	14	
5*	104	10	
6* (sans visibilité)	131	6	
Jauge	1 255	26 742	
Prix moyen / place		21	

Tarif D**Lieu : Salle Bizet**

Cat		TARIF UNIQUE
tarif unique	100	13
Jauge	100	1 300

Tarif E**Lieu : Salle Favart ou Bizet**

Cat		TARIF ADULTE	MOINS DE 18 ANS
tarif unique		11	5
Jauge (50% de - 18)	100	800	Bizet
Jauge (50% de - 18)	1 255	10 040	Favart

Tarif F**Lieu : Salle Favart ou Bizet**

Cat		TARIF UNIQUE	
tarif unique		5	
Jauge	100	500	Bizet
Jauge	1 255	6 275	Favart

(*) On entend par TR : moins de 28 ans, Chômeurs, Coll., Handicapés

L'Opéra Comique a l'ambition d'élargir et de rajeunir encore son public.

Outre les opérations mises en place par l'AMOC, l'Opéra Comique a souhaité maintenir des prix de places accessibles, permettant ainsi de respecter la tradition de la salle Favart, qui doit rester populaire et raffinée. C'est ainsi que, si les tarifs de la première catégorie ont été légèrement relevés pour la saison 2008/09, le prix des catégories inférieures a au contraire été réduit, permettant ainsi l'accès aux spectateurs les moins aisés.

30 % des places mises en vente sont à un tarif inférieur ou égal à 15 € et 50% des places sont à moins de 30 €.

	Nb Spectacles	Nb représ.	% places occupées sur jauge physique	Total spectateurs (payants + invités)	Recettes billetterie (K€ HT)
2009					
<i>productions lyriques</i>	7	35	83%	37 191	2 219
<i>rumeurs</i>		54	71%	18 250	267

Abonnements

Abonnements	Nombre	Progression
Saison 2008/09	1 711	
Saison 2009/10	2 320	35,6%
dont abonnements opéra	1 824	
dont abonnements soirées Favart	496	

Les abonnés constituent désormais 15 % du public payant de l'Opéra Comique.
Un abonnement « soirées Favart » a été créé pour la saison 2009/10 qui permet d'augmenter la fréquentation globale mais surtout d'améliorer le taux de remplissage des *Rumeurs*.

RAYONNEMENT INSTITUTIONNEL

L'Opéra Comique a engagé des partenariats institutionnels portant sur la conservation et la mise en valeur de son patrimoine artistique et architectural auprès d'un large public.

PARTENARIAT AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE

Centre de musique romantique française fondé en 2009, dont l'Opéra Comique est le premier partenaire.

Le partenariat porte sur quatre éléments :

- **les coproductions d'ouvrages lyriques** mis en scène du répertoire français entre 1780 et 1920 faisant l'objet pour chacun d'eux d'une série de plusieurs représentations données sur la scène de l'Opéra Comique,
- **les coproductions de concerts** qui seront donnés sur les lieux de concerts associés au Palazzetto Bru Zane et à l'Opéra Comique,
- **le conseil artistique** : le Palazzetto Bru Zane intervient en tant que conseiller artistique et scientifique (distributions, ensembles, contenu des programmes, choix d'une partition de référence, etc.) sur des projets de musique romantique française,
- **la co-organisation/édition de colloques** : le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra Comique co-organisent chaque année deux colloques liés à la programmation de l'Opéra Comique. Les actes de ces colloques sont coédités par l'Opéra Comique, le Palazzetto Bru Zane et les Éditions Symétrie.

CONVENTION AVEC LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

Cette convention prévoit le versement des archives de l'Opéra Comique à la BnF, la conservation et le catalogage par la BnF, ainsi que l'exploitation et la mise en valeur du fonds de l'Opéra Comique.

CONVENTION AVEC LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

La RMN a initié une campagne photographique à l'Opéra Comique, qui alimentera les illustrations des expositions ainsi que les dossiers et programmes de salle, et contribuera à faire connaître son riche patrimoine architectural et décoratif. Une convention entre la RMN et l'Opéra Comique est en cours de rédaction.

CONVENTION AVEC LA RATP

La RATP participe aux campagnes promotionnelles de certains des spectacles programmés, par le biais d'affichages dans les stations de métro.

La Fondation AMOC et la Fondation RATP se sont rapprochées afin d'œuvrer ensemble contre l'exclusion et en faveur de la culture comme lien social.

La RATP et l'Opéra Comique ont co-organisé l'exposition, « Auber, musicien capital(e) » (cf. p. 28).

CONVENTION AVEC LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE

Le Centre national du costume de scène conserve les costumes classés des productions de l'Opéra Comique et organise des expositions temporaires sur différents thèmes.

Parallèlement, le CNCS a engagé des recherches sur l'histoire des costumes de l'Opéra Comique. Martine Kahane, directrice du CNCS, participe au comité exécutif de la Fondation AMOC, en tant que personnalité qualifiée.

PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

L'Opéra Comique et le CMBV se rencontrent autour du répertoire lyrique français des XVII^e et XVIII^e siècles et agissent en pleine complémentarité de leurs missions pour recréer la magie du spectacle baroque et préclassique grâce à la restitution de toiles peintes et la recréation d'un « théâtre à machines ».

DÉVELOPPEMENT ET PROMOTION

JOURNÉES DU PATRIMOINE

L'Opéra Comique ouvre chaque année ses portes à de nombreux visiteurs à l'occasion des Journées du patrimoine. Des visites et ateliers sont organisés afin de permettre à tous les publics de découvrir la richesse du patrimoine architectural et artistique de cette belle maison.

L'accueil médiatique a été excellent.

19 ET 20 SEPTEMBRE 2009

- fréquentation : un peu plus de 4.000 visiteurs
- 4 conférences illustrées d'1 heure sur l'Opéra Comique, le genre et l'institution
- 4 ateliers (groupes de 40 personnes) d'initiation au genre opéra-comique
- 6 ateliers (groupes de 30 personnes) d'initiation à la danse baroque
- 30 visites guidées (groupe de 30 personnes) de 45 minutes.

Réservé aux enfants : ateliers maquillage et ateliers d'initiation à l'opéra-comique et au chant et un atelier d'initiation à la danse.

TOUS À L'OPERA !

La manifestation française, intitulée *Tous à l'Opéra*, est une initiative de la Réunion des Opéra de France, dans le cadre des European Opera Days, avec le soutien financier du Ministère de la culture et de la communication, de la Caisse des dépôts, de la Fondation Orange et de la Chambre professionnelle des directeurs d'Opéra.

La première édition a eu lieu en 2007 mais ce n'est qu'en 2008 que l'Opéra Comique a participé, pour la première fois, à cette manifestation.

9 MAI 2009

- 1 500 visiteurs
- visites commentées de la Salle Favart
- conférences illustrées sur l'Opéra Comique, le genre et l'institution
- rencontres avec les professionnels du théâtre (éclairage, régie, ...)
- atelier « Vaudeville » : improvisation d'une chorale dans la Salle des chœurs
- visites de l'atelier costumes
- ateliers « maquillage » pour les enfants
- ouverture au public d'une répétition de *Zampa*.

SALON « SPECTACULAIRE »

La deuxième édition de *Spectaculaire*, la "fête des sorties culturelles" s'est tenue les 26 et 27 septembre à Paris. Près de 200 lieux culturels d'Ile-de-France ont présenté, en avant-première, leur programmation 2009/2010 et 100.000 visiteurs, dont 10.000 professionnels de la culture, ont visité le Salon.

Regroupés en villages thématiques, les exposants de Spectaculaire dévoilent, en exclusivité, l'ensemble de leur programmation. De quoi permettre à tous de se faire une idée précise des spectacles de l'année à venir et de bénéficier de tarifs préférentiels. L'Opéra Comique était présent, dès la 1^{ère} édition, à ce grand rendez-vous des publics et des professionnels.

26 ET 27 SEPTEMBRE 2009

L'Opéra Comique est présent dans le village « musiques », avec un stand de 9m2, aux côtés des autres salles d'opéra et de concert parisiennes (Châtelet, TCE, Pleyel et Cité de la Musique, Opéra de Paris). Cela aura été l'occasion de diffuser largement les supports de communication de l'Opéra Comique (brochure, flyers, etc.) et de rentrer en contact avec un nouveau public.

L'Opéra Comique profite de l'événement pour distribuer un questionnaire aux visiteurs afin d'élargir son fichier.

RER AUBER

Du 14 au 31 janvier 2009 a eu lieu, à l'occasion de la présentation du spectacle *Fra Diavolo* à l'Opéra Comique, une exposition sur l'institution et sur Auber dans la station Auber du RER A, en partenariat avec la RATP, intitulée « Auber, musicien capital(e) ».

COLLOQUE CINQUANTENAIRE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

L'Opéra Comique a accueilli, les 13,14 et 15 octobre 2009, le Colloque du cinquantième anniversaire du ministère de la Culture et de la Communication, sur le thème « Culture, Politique et Politiques Culturelles ».

Durant ces trois journées, des intervenants prestigieux ont animé des tables rondes devant un public composé de professionnels et de curieux.

Cette opération a permis à l'Opéra Comique d'asseoir sa position dans le paysage culturel français et international.

CARMEN EN DIRECT AU CINEMA

L'Opéra Comique est la première institution européenne, après le Metropolitan à New York, à avoir monté une opération de diffusion d'un opéra en direct. Quarante-cinq salles, essentiellement en France, ont présenté ce programme, avec des retransmissions en Italie, en Suisse et en Belgique.

La retransmission sert de base pour le DVD *Carmen* et la retransmission télévisée.

La fréquentation a atteint 100 % dans les grandes villes, 80 % dans les villes moyennes, et 60 % dans les petites villes. Cela signifie que le 25 juin 2009, tous programmes de cinéma confondus en France, *Carmen* a été celui qui a le plus attiré de spectateurs, drainant en

direct 7 000 spectateurs supplémentaires, soit un doublement de la jauge proposée à l'Opéra Comique pour ce spectacle.

L'Opéra Comique renouvellera en 2010 ce type d'opération qui a permis de renforcer son rayonnement et la portée internationale de cette production.

Cette opération a bénéficié en outre d'une belle couverture médiatique, en France comme à l'étranger.

Liste des cinémas participants (annexe 2)

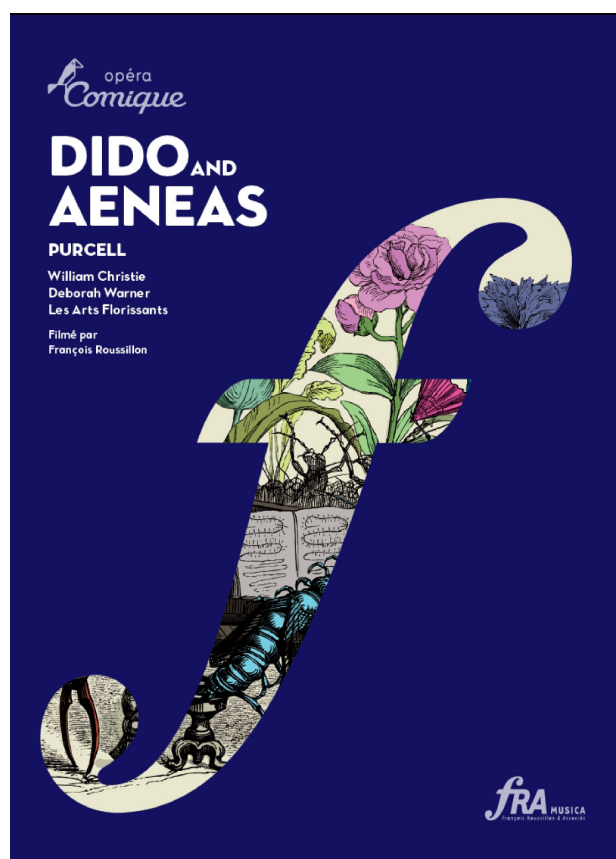
CO-ÉDITION D'UNE COLLECTION DE DVD

L'Opéra Comique lance une collection de DVD des ouvrages phares qui ont été donnés, salle Favart, depuis décembre 2007. Il s'agit d'une nouvelle voie pour faire rayonner le répertoire et l'identité du théâtre.

L'Opéra Comique s'associe à Fra Musica pour éditer certains de ces ouvrages.

Le premier titre de la collection, *Didon et Enée* (présenté en décembre 2008 à l'Opéra Comique), sort en novembre 2009.

Le DVD, édité à 10 000 exemplaires, est diffusé par Harmonia Mundi.



Ce DVD est destiné à être vendu en France et à l'export. Il propose un sous-titrage de l'œuvre en 5 langues.

10 000 exemplaires partagés entre deux technologies : DVD - 7 500 exemplaires - et Blu-ray - 2 500 exemplaires.

Qualité audio :

dolby digital stereo / DTS **5.1**

Prix pour le public:

DVD vendu 33 € et Blu-ray 44 €

5 314 exemplaires vendus au 31/12/2009

Prochains volumes:

Carmen, œuvre emblématique du répertoire de l'Opéra Comique (présentée en juin 2009), **l'Etoile** (présentée en décembre 2007), **Albert Herring** (présenté en février 2009)

BILAN ÉCONOMIQUE

BILAN PAR PRODUCTION

	FRA DIAVOLO <i>25/01-04/02</i>	LADY SARASHINA <i>14-18/02</i>	ALBERT HERRING <i>26/02-08/03</i>	ZOROASTRE <i>25-29/03</i>	ROI MALGRE LUI <i>27/04-05/05</i>	CARMEN <i>15-30/06</i>	FORTUNIO <i>15-25/12</i>
nombre de représ. payantes	5	3	6	3	5	7	6
prix moyen places HT	62	56	56	63	61	71	64
taux de fréquentation physique	83%	56%	72%	100%	83%	99%	89%
spectateurs payants total	4 845	1 879	4 890	3 629	4 943	8 515	6 377

	RUMEURS 1ER SEMESTRE 20 FAVART 25 BIZET	RUMEURS 2ND SEMESTRE 4 FAVART 5 BIZET
nbre représ. payantes	45	9
prix moyen places HT		
taux de fréquentation physique	67%	81%
spectateurs payants total	10 459	4 126

ÉVOLUTION GRANDES MASSES

Grandes masses	2008	2009	évolution 08/09 %
charges TOM	7 203	7 141	-0,86%
charges saison	739	1 016	37,48%
charges artistiques	8 162	8 180	0,22%
TOTAL CHARGES	16 104	16 337	1,45%
subvention	10 040	10 284	2,43%
recettes annexes	642	802	24,92%
recettes billetterie	2 431	2 486	2,26%
recettes copro, tournée, mécénat	2 470	2 411	-2,39%
sous-total ressources propres	6 121	6 067	-0,88%
TOTAL RECETTES	16 161	16 351	1,18%
marge artistique	-3 261	-3 283	0,67%
Ratios			
taux de couverture de l'activité artistique par recettes propres	68%	74%	9,07%

MASSES ARTISTIQUES

		Recettes billetterie (K€ HT)	mécénat K€	coproductions + tournées K€	total ressources artistiques K€	total charges artistiques K€	taux ressources propres
2009	89	2 486	390	2 152	4 898	8 181	60%

PLAN DE RÉNOVATION DE L'OPÉRA COMIQUE

Afin que l'Opéra Comique retrouve sa place de grande institution parisienne et soit en mesure de mener à bien sa mission, un projet de rénovation globale a été initié, sous l'impulsion de son directeur, Jérôme Deschamps et sous la maîtrise d'œuvre d'Alain-Charles Perrot, puis de Pierre-Antoine Gatier, depuis mars 2009, tous deux Architectes en Chef des Monuments Historiques.

LA RÉALISATION DE CES TRAVAUX POURSUIT PLUSIEURS OBJECTIFS :

- la restitution des spécificités du théâtre et de la scène avec ses cintres et ses dessous
- l'amélioration du confort du public
- l'amélioration de l'acoustique de la salle
- la restitution de certaines des qualités initiales du théâtre en restaurant l'édifice
- la mise en conformité réglementaire
- le développement des fonctionnalités du théâtre
- l'amélioration des conditions de travail des personnels techniques et administratifs.

Après l'étude réalisée par le Service National des Travaux, l'Etat retient le scénario le plus adapté en programmant ces travaux sur une période de cinq années (2011-2015), au moment de la fermeture estivale.

Des travaux d'amélioration sont réalisés en préfiguration de ce plan de rénovation globale.

DE JUILLET A NOVEMBRE 2009 ONT ÉTÉ RÉALISÉS LES TRAVAUX SUIVANTS

Sous maîtrise d'ouvrage du Service national des travaux

- Rénovation des loges du côté Favart sur 4 niveaux

Sous maîtrise d'ouvrage de l'Opéra Comique

- Conformité coupe-feu du local technique sous plateau et traitement acoustique
- Pose de mains courantes sécurisant l'accès des WC publics Bizet
- Peinture des coursives et escaliers publics autour de la salle, du rez-de-chaussée au 4^{ème} étage.
- Changement des serrures et pose de profils de battement sur les 13 portes de sortie du public sur rues Favart, Marivaux et place Boieldieu
- Prolongation des trappes dans caillebotis du grill pour passage de câbles des enrouleurs
- Aménagement courants forts/courants faibles, salle Bizet
- Création de gaines techniques verticales courants forts/faibles dans les loges d'avant-scène
- Mise en place d'une interphonie sans fil
- Mise en place d'un éclairage de sécurité sur le plateau
- Extension du réseau secteur Audio/Vidéo dans couloir lointain
- Traitement acoustique des plafonds des coursives du rez-de-chaussée Favart et Marivaux

ANNEXE N° 1

Extraits d'articles de presse

FRA DIAVOLO

- ◆ quel régal de retrouver cet opéra-comique répondant exactement aux caractéristiques du genre. Christiane Izuel, Revue Opérette, mai 2009
- ◆ quand on se demande si cela vaut la peine de ressusciter des œuvres dont la gloire est estompée, il n'y a qu'une bonne réponse : réussir. Ce fut le cas cet hiver salle Favart, et au-delà de ce qu'on espérait. Gérard Condé, Le Monde, 5 avril 2009
- ◆ on peut rendre hommage à la maison de la place Boieldieu, qui redonne vie à son répertoire originel et nous permet de mieux mesurer les qualités, les exigences et les curiosités, aussi, de ce pan de culture lyrique si longtemps effacé à la scène (..) la soirée passée avec ce charmeur de *Fra Diavolo* était agréable, en témoigne le triomphe qui saluait, le 4 février au soir, la dernière représentation de la production. Chantal Cazaux, L'Avant-Scène Opéra, 4 février 2009
- ◆ Jérôme Deschamps, le grand manitou de l'Opéra Comique depuis deux saisons, poursuit inlassablement son exploration du répertoire qui fit la gloire de la salle Favart. Stéphane Haïk, Valeurs Actuelles, 22 janvier 2009

ALBERT HERRING

- ◆ c'est bien l'esprit de troupe qui traverse et électrise cette soirée lyrique et comique de haut vol. Eric Dahan, Libération, 28 février 2009
- ◆ les opéras de Benjamin Britten sont rares sur les scènes lyriques françaises. Assez pour qu'on les signale surtout lorsqu'il s'agit d'une production de qualité proposée par l'Opéra Comique de Paris (...) une réussite totale dans une mise en scène drôle et inventive. Patrick de Maria, La Marseillaise, 15 mars 2009
- ◆ (...) cette splendide production (...) est remarquable à plusieurs titres (...) un petit bijou. Anne Dastakian, Marianne, 21 février 2009
- ◆ une pétillante production (...) à laquelle la série des 'Rumeurs' offre un beau contrepoint. Alain Cochard, A Nous Paris, 23 février 2009
- ◆ on sort radieux de ce spectacle léger et insolent qui, à n'en pas douter, correspond parfaitement à ce que Britten entendait par « *opéra différent* ». François Delétraz, Le Figaro Magazine, 28 février 2009

- ◆ quelle réussite (...) soirée magique où tout est inventif, poétique. Claire Chazal, Le Figaro Magazine, 7 mars 2009
- ◆ un opéra-comique savoureux et subversif (...) équilibre, ambiguïté sont merveilleusement respectés. Gilles Macassar, Télérama, 18 mars 2009
- ◆ joli spectacle. Jean-Charles Hoffélé, Diapason, avril 2009
- ◆ un spectacle succulent (...) truculent (...) la conjonction rare de trois réussites. Xavier de Gaulle, Classica, avril 2009
- ◆ la réalisation de l'Opéra de Rouen en coproduction avec l'Opéra Comique est largement à la hauteur des ambitions du compositeur. Catherine Scholler, Opéra Magazine, avril 2009

LE ROI MALGRÉ LUI

- ◆ l'Opéra Comique poursuit glorieusement sa mission avec ce morceau qu'est le *Roi malgré lui*. Pierre-René Serna, Scènes Magazine, juin 2009
- ◆ le bonheur, presque parfait, d'une très belle soirée dont il faut féliciter l'Opéra Comique. Philippe Houbert, Classiqueinfo.com, 4 mai 2009
- ◆ du second degré cultivé avec une virtuosité sidérante et, à l'arrivée, une bonne tranche de rigolade comme Favart n'en a pas connu depuis trop longtemps. Emmanuel Dupuy, Diapason, avril 2009
- ◆ *le Roi malgré lui* est de retour à l'Opéra Comique. Alors courez-y ! Jérémie Rousseau, Classica, avril 2009
- ◆ Courez, la Sécu rembourse. Ivan A. Alexandre, Le Nouvel Observateur, 23 avril 2009
- ◆ Délicieuse fantaisie lyrique oubliée. André Tubeuf, Le Point, 23 avril 2009
- ◆ *le Roi malgré lui*, une juste résurrection. Nicolas d'Estienne d'Orves, Le Figaro, 29 avril 2009
- ◆ un des spectacles les plus drôles de la saison parisienne. Jacques Doucelin, Concertclassic.com, 27 avril 2009
- ◆ il y a des spectacles réjouissants qui parviennent à faire la synthèse entre tous les arts sans ennuyer une seconde le spectateur (...) bref, vous 'aurez compris, on passe une formidable soirée ! Hélène Kuttner, Spectacles.première.fr / Pariscope.fr, 29 avril 2009

◆ au terme d'une soirée réussie, on repart content et satisfait, songeant qu'enfin un opéra-comique retrouve sa vraie place à l'Opéra Comique. Alain Steghens, Resmusica.com, 29 avril 2009

◆ un sourire en ces temps de crise, on le trouve à l'Opéra Comique avec une désopilante production du *Roi malgré lui* (...) drôle et délicieux, ce *Roi malgré lui* est exemplaire de la réhabilitation des œuvres françaises du XIXème siècle que mène Jérôme Deschamps. L'enthousiasme du public à l'issue de la première, dit qu'il a vu juste. Nicole Duault, le JDD.fr, 28 avril 2009

ZOROASTRE

◆ le triomphe de Rameau sur les scènes hexagonales se poursuit à l'Opéra Comique avec *Zoroastre*. Jean-Pierre Robert, L'éducation musicale, mai 2009

◆ la très belle production de *Zoroastre* arrive à l'Opéra Comique. Jean-Guillaume Lebrun, La Terrasse, mars 2009

◆ 260 ans après sa création la partition de Rameau, enlevée et spirituelle n'a pas pris une ride. Pauline Sommelet, Point de Vue, 4 mars 2009

◆ on retrouve l'équipe qui avait signé la magistrale production de *Zoroastre* pour trois représentations exceptionnelles (...) le tandem Pierre Audi (mise en scène) et Christophe Rousset (direction musicale) réussit le pari de rendre à l'opéra de Rameau toute sa splendeur (...) on se précipite pour glaner des dernières places, et on n'oublie pas les spectacles, souvent de vrais bijoux, autour de l'opéra intitulés 'Rumeurs'. Gilles Macassar, Télérama, 18 mars 2009

◆ *Zoroastre* est une œuvre magique. Michel Parouty, Les Echos, 27 mars 2009

◆ le chef d'oeuvre de Rameau promet de faire courir tout Paris (...) le plus dur sera de trouver des places. Thierry Hilleriteau, Figaroscope, 25 mars 2009

◆ la production créée au théâtre de Drottningholm promet d'être une belle réalisation. L'Express, mars 2009

◆ l'une des particularités de l'Opéra Comique depuis que Jérôme Deschamps en assure la direction tient dans les résonances des ses 'Rumeurs' qui accompagnent chacune de ses productions. Celles qui ornent et commentent ce *Zoroastre* sont particulièrement riches. En concerts en soirée et à l'heure du déjeuner, en colloque, en lecture et en exposition, elles forment un cadre taillé aux mesures de l'événement. Caroline Alexander, Webthea.com, 25 mars 2009

◆ ce *Zoroastre* a le mérite de constituer l'une des meilleurs mises en scène de tragédie lyrique sur la scène parisienne du moment. Charles Di Meglio, Musebaroque.fr, 27 mars 2009

CARMEN

- ◆ une Carmen très sexy enflamme l'Opéra Comique. Nicole Duault, France Soir, 15 juin 2009
- ◆ sublime et effrontée Carmen. Oihana Gabriel, 20 minutes, 15 juin 2009
- ◆ Antonacci, fabuleuse Carmen (...) une sorte de quintessence du chant français. Christian Merlin, Le Figaro, 18 juin 2009
- ◆ l'Opéra Comique termine sa saison en beauté avec une production éblouissante du 'tube' du répertoire français. Michel Parouty, Les Echos, 18 juin 2009
- ◆ il ne reste naturellement plus un strapontin mais la soirée du 25 juin est retransmise en direct dans 50 salles de cinéma. Ivan A. Alexandre, Le Nouvel Observateur, 11 juin 2009
- ◆ en juin, Carmen ne brûle pas seulement les planches, elle crève aussi l'écran. Thierry Hilleriteau, Figaroscope, 10 juin 2009
- ◆ production choc pour Carmen. Madame Figaro, 12 juin 2009-09-21
- ◆ Attention, Carmen est partout à l'Opéra Comique, la maison qui l'a vue naître. Thomas Jean, Elle, 13 juin 2009
- ◆ Favart est une belle maison, unique en France par son mélange d'opéras rares, de concerts et autres 'rumeurs'. Benoît Duteurtre, Marianne, 13 juin 2009
- ◆ fin de saison sur les chapeaux de roue à l'Opéra Comique. Stéphane Haïk, Valeurs Actuelles, 18 juin 2009
- ◆ Courez au cinéma, recalés de l'Opéra Comique, parisiens et provinciaux ! Mais attention, là aussi, on risque d'afficher complet. André Tubeuf, Le Point, 18 juin 2009
- ◆ (...) quant au couple principal, il met à profit l'acoustique intimiste de la salle Favart pour chanter tout en intelligence et en finesse. Gilles Macassar, Télérama, 24 juin 2009
- ◆ la salle Favart est l'un des lieux les plus charmants de Paris (...) Jérôme Deschamps est l'heureux patron d'une grande institution et le gardien d'une partie de notre patrimoine. Claire Chazal, Le Figaro Magazine, 27 juin 2009
- ◆ la production sera retransmise en direct dans une cinquantaine de salles de cinéma (...) une première pour l'Opéra Comique, dans le sillage du Met. Emmanuel Dupuy, Diapason, juin 2009
- ◆ ce dernier spectacle de la saison de l'Opéra Comique semble avoir d'emblée attiré tous les suffrages. Et il est déjà malheureusement illusoire d'espérer trouver des places pour l'une des sept représentations. Jean Lukas, La Terrasse, juin 2009

- ◆ cet événement est accompagné d'autres spectacles (...) superbe programme ! Michel Doussot, Paris Capitale, juin 2009
- ◆ une Carmen d'anthologie (...) une Carmen sublime de sensualité et d'intelligence (...) une ovation au milieu de jets de roses rouges. Nicole Duault, le JDD.fr, 17 juin 2009
- ◆ fin de saison triomphante pour l'Opéra Comique, avec cette programmation du chef d'œuvre de Bizet dans l'écrin même de sa création, servi par la crème des interprètes, donné à guichets fermés. Chantal Cazaux, L'Avant-Scène Opéra, 25 juin 2009
- ◆ Carmen fait un joli retour à la maison : les sept représentations sont prises d'assaut ; plus une place. Nicole Duault, Altamusica.com, 15 juin 2009
- ◆ c'est de toute évidence l'événement de cette fin de saison parisienne. François Lesueur, Concertclassic.com, 15 juin 2009

FORTUNIO

- ◆ Va-t-on enfin redonner à André Messager la place qu'il n'aurait jamais dû quitter ? Pas un théâtre, voici quelques décennies, n'ignorait *Véronique*, *Monsieur Beaucaire* ou *L'Amour Masqué*. Aujourd'hui plus rien ou presque. Aussi applaudit-on quand l'Opéra Comique ouvre sa saison avec *Fortunio*. Michel Parouty, Diapason, décembre 2009
- ◆ Le répertoire qui fit les beaux jours de l'Opéra Comique connaît aujourd'hui un juste retour en grâce depuis que Jérôme Deschamps, nouveau directeur de la Salle Favart, en a fait un l'un de ses chevaux de bataille. Cette année c'est *Fortunio*, comédie lyrique du même André Messager qui ouvre la saison de l'Opéra Comique. Marie -Aude Roux, Direct Matin, 3 décembre 2009
- ◆ Les amateurs de musique légère se réjouissent du retour du délicieux ouvrage de Messager au Comique. Alain Cochard, Concertclassic, 10 décembre 2009
- ◆ Ce bijou de la musique française de la Belle Epoque méritait de retrouver l'écrin qui l'a vu naître. Benoit Fauchet, AFP, 11 décembre 2009
- ◆ Sa mise en musique de l'adaptation du *Chandelier* d'Alfred de Musset par les boulevardiers Flers et Cavaillet (...) retrouve heureusement le chemin de l'Opéra Comique qui l'accueillit en 1907, confirmant le retour salutaire à l'esprit du genre et de la maison amorcé par Jérôme Deschamps. Didier van Moere, Concertonet, 12 décembre 2009
- ◆ La direction musicale de Louis Langrée respire avec les chanteurs et restitue la saveur d'une orchestration scintillante et subtile. Emmanuelle Giuliani, La Croix, 12 décembre 2009
- ◆ Ce spectacle est une merveille pour les yeux, Nicolas d'Estienne d'Orves, Le Figaro, 14 décembre 2009

- ◆ Voir revenir *Fortunio* sur le lieu de sa création, le 5 juin 1907, ne peut que ravir les amoureux de la Salle Favart, d'autant qu'André Messager est loin d'avoir la place qu'il mérite à l'affiche des salles d'opéra. Michel Parouty, Les échos, 14 décembre 2009

- ◆ On reste admiratif devant ce mélange de sensualité piquante et de créativité poétique, traversé de noirceurs tragiques. Marie-Aude Roux, Le Monde, 15 décembre 2009

- ◆ The singers shine and especially a robust Canadian contingent : Montreal-born Joseph Kaiser is perfect as the awkward, gangly Fortunio. Francis Carlin, Financial Times, 15 décembre 2009

- ◆ On nage dans la poésie (...) la production de Favart est parfaite. Luc Décygnes, Le Canard enchaîné, 16 décembre 2009

- ◆ On nage dans la poésie (...) la production de Favart est parfaite. Luc Décygnes, Le Canard enchaîné, 16 décembre 2009

- ◆ Particularly impressive was rising star-tenor Joseph Kaiser in the title role. Frank Cadenhead, Playbillarts, 18 décembre 2009

- ◆ Une production particulièrement soignée, Nicolas Pierchon, Resmusica, 21 décembre 2009

- ◆ L'Opéra Comique aura mis tous les atouts de son côté pour faire ce Fortunio, un excellent spectacle de fin d'année. Michèle Worms, La Lettre du Musicien, janvier 2010

- ◆ La nouvelle production de l'Opéra Comique remet cette « comédie lyrique » à sa juste place et comble enfin notre attente, Gérard Condé, Opéra Magazine, février 2010

- ◆ A ceux qui en douteraient encore, l'Opéra Comique vient de démontrer avec éclat quel immense compositeur fut André Messager. Pur joyau, *Fortunio* brille au firmament de la salle Favart et l'on s'explique mal que cet ouvrage reste si rare. Emmanuel Dupuy, Diapason, février 2010

ANNEXE N° 2

AGEN - CAP CINEMA CARNOT
ANGERS - GAUMONT VARIETES
BEAUNE - CAP CINEMA BEAUNE
BLOIS - Cap'ciné
CANNES - Cinéma Olympia
CARCASSONNE - Cap Cinéma Carcassonne
DIJON - L'Olympia
DRAVEIL - 3 Orangeries
LILLE/LOMME - Kinépolis
LYON - Pathé Vaise
METZ - Kinépolis
MONS EN MONTOIS - Cinéma 11x20+14
MONTAUBAN - Cap Cinéma Montauban
MONTPELLIER - Le Royal
MULHOUSE - Kinépolis
NANCY - Kinépolis
NANTES - GAUMONT NANTES
NICE - PATHE MASSENA
NIMES - Kinépolis
NIMES 2 - LE FORUM
PARIS - Gaumont Marignan
PARIS 2 - LA GEODE
PERIGUEUX - Cap Cinéma Périgueux
PERPIGNAN - MegaCastillet
REIMS - GAUMONT REIMS
RENNES - GAUMONT RENNES
SAINT ETIENNE - Le ROYAL
SAINT QUENTIN - Ciné Quai 02
SAINTES - ATLANTIC CINE
SARLAT - Cinéma Rex
SUISSE - FRIBOURG - CAP CINE SA
SUISSE - BALE - BASLE KUCHLIN
SUISSE - GENEVE - Pathé Balaxert
SUISSE - LAUSANNE - Pathé Flon



TALENCE - GAUMONT TALENCE
UNIVERSITES
THIONVILLE - Kinépolis
TOULON - PATHE LIBERTE
TOULOUSE - GAUMONT WILSON